

Insanae et Vanae Curae

arr. Joseph Barnby

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Accomp.

25

S sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes no-stras **p** in -

A sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes no-stras **p** in -

T sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes no-stras **p** in -

B sa - nae et va-nae cu - rae in - va - dunt men - tes no-stras **p** in -

p

S

A

T

B

30

sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes ***pp*** no - stras,

sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes ***pp*** no_____ stras, ***f*** sae - pe fu-ro-re

sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes ***pp*** no_____ stras,

sa-nae et va-nae cu-rae in - va-dunt men-tes ***pp*** no - stras,

pp ***f***

Soprano (S) vocal line:

f sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri-va-ta spe,

Alto (A) vocal line:

re - plent cor - da, pri-va-ta spe, in - sa - nae

Tenor (T) vocal line:

f sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri-va-ta

Bass (B) vocal line:

f sae - pe fu-ro-re re - plent

Accompaniment (Piano):

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

Sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in -
 Sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in -
 spe, in re - plent cor-da, pri-va-ta spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in -
 cor-da, pri-va-ta spe, cor-da, pri-va-ta spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in -

 40 45

va-dunt men-tes no - stras, sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe,
 va-dunt men-tes no - stras, sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe,
 va-dunt men-tes no-stras sae-pe fu-ro-re re - plent sae - pe fu-ro-re
 va-dunt men-tes no - stras, sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta spe,

 50

sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri - va -
 sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, cor - da, pri - va -
 re - plent cor - da pri - va - ta, pri - va - ta
 sae - pe fu-ro-re re - plent cor-da, pri-va-ta, cor - da, pri -

 55

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

Soprano (S) voice part:
 Alto (A) voice part:
 Tenor (T) voice part:
 Bass (B) voice part:
 Piano accompaniment:
 Dynamics:
 Measure 80: *dolce*, *mp* Quid pro-dest O mor - ta - lis co - dolce
 Measure 85: *dolce*, *mp* Quid pro-dest O mor - ta - lis co - dolce
 Measure 90: *p*

95

S fau-sta ti - bi cun- cta, si De-us est pro te, si De us
A cun- cta, si De us est pro te, si De us est, si De us
T fau-sta ti - bi cun-cta, si De-us est pro te, si De us
B fau-sta ti - bi cun-cta, si De-us est pro te, si De us

100

105

S est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro te.
A est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro te.
T est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro te.
B est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro te.

110

S f In - sa-nae et va - nae cu - rae in - va-dunt men - tes
A f In - sa-nae et va - nae cu - rae in - va-dunt men - tes
T f In - sa-nae et va - nae cu - rae in - va-dunt men - tes
B f In - sa-nae et va - nae cu - rae in - va-dunt men - tes

126

125

Sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri-va-ta spe,
men - tes, sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da,
sae - pe fu-ro-re re - plent cor - da, pri-va-ta
sae - pe fu-ro-re re - plent

[130]

S cor - da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in - va - dunt men - tes no - stras, sae - pe fu - ro - re

A cor - da, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in - va - dunt men - tes ho - stras, sae - pe fu - ro - re

T spe, pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in - va - dunt men - tes no - stras, sae - pe fu - ro - re

B cor - da pri - va - ta spe, in - sa - nae et va - nae cu - rae in - va - dunt men - tes no - stras sae - pe fu - ro - re

[135]

S re - plent cor - da, pri - va - ta spe, sae - pe fu - ro - re re -

A re - plent cor - da, pri - va - ta spe, sae - pe fu - ro - re re -

T re - plent cor - da, pri - va - ta spe,

B re - plent cor - da, pri - va - ta spe, sae - pe fu - ro - re

[140] [145]

S plent cor - da, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe, pri -

A plent cor - da, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe, pri -

T re - plent cor - da, cor - da, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe, pri -

B re - plent cor - da, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe, pri -

150

S va - ta spe.

A va - ta spe.

T 8 va - ta spe.

B va - ta spe.

S -

A -

T -

B -

155 120 dolce 160

S mp Quid pro-dest O mor - ta - lis co -

A dolce

T mp Quid pro-dest O mor -

B dolce

S mp Quid pro-dest O mor - ta - lis co -

A dolce

T mp Quid pro-dest O mor - ta - lis co -

B dolce

S mp Quid pro-dest O mor - ta - lis co -

A dolce

T mp Quid pro-dest O mor - ta - lis co -

B dolce

S na-ri pro-mun - da - nis, si coe-los ne-gli - gas, si coe - los

A ta - lis co - na-ri pro-mun - da - nis, si coe - los, si coe - los

T 8 na-ri pro mun - da - nis, si coe-los ne-gli - gas, si coe - los

B na-ri pro mun - da - nis, si coe-los ne-gli - gas, si coe - los

165

S 170 ne - gli - gas. Sunt fau-sta ti - bi cun____cta, sunt

A ne - gli - gas. Sunt fau-sta ti - bi

T 8 ne - gli - gas. Sunt fau-sta ti - bi cun - cta, sunt

B ne - gli - gas. Sunt fau-sta ti - bi cun - cta, sunt

S 175 fau-sta ti - bi cun____cta, si De-us est pro te, si De____us est pro

A cun____cta, si De-us est pro te, si De - us est, si De____us est pro

T 8 fau-sta ti - bi cun - cta, si De-us est pro te, si De____us est pro

B fau-sta ti - bi cun - cta, si De-us est pro te, si De - us est pro

S 180 te, si De-us est pro te, si De-us est pro **pp** te.

A te, si De-us est pro te, si De-us est pro **pp** te.

T 8 te, si De-us est pro te, si De-us est pro **pp** te.

B te, si De-us est pro te, si De-us est pro **pp** te.

S 185

B 8